

programa
general



CASALS & BACH

39è Festival internacional
de música Pau Casals

Del 12 al 23 de juliol



CASALS i BACH

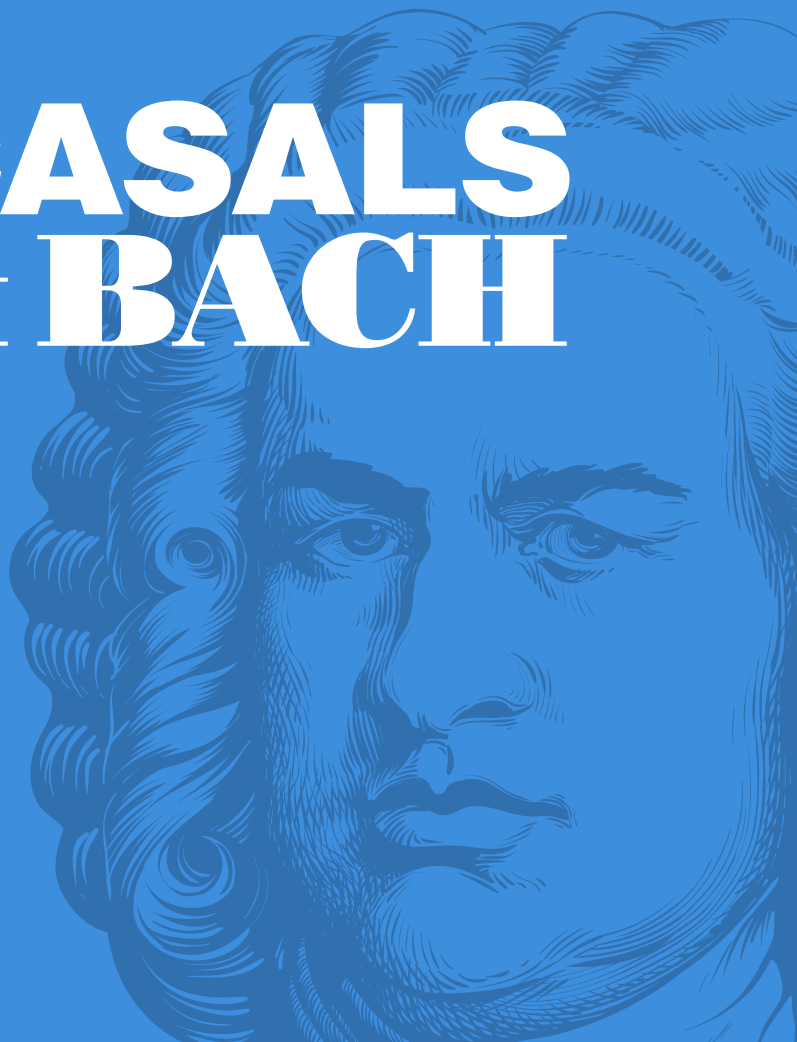
«Bach és el moment més elevat i més pur de música de tots els temps». Així s'expressava Pau Casals. La música de Bach era alhora el seu pa de cada dia i el menjar espiritual de la seva vida. Cada matí, quan es llevava, Casals tocava dos preludis i fugues d'El clavecí ben temprat: «Començar el dia tocant Schumann, Mozart, Schubert o fins i tot Beethoven no és prou bo per a mi. Ha de ser Bach. Necessito perfecció i serenitat i només Bach pot inspirar-me l'ideal absolut de la perfecció i la bellesa. Aquesta música és una aigua de joventut. Ens rejoyeneix l'esperit i ens anima a passar el dia en una alegria serena i segura.»

«Com que Bach és el geni més universal, no hi ha cap sentiment que no hagi expressat, tret de la mesquinesa, de la baixesa, tot allò que repugna una ànima noble. A la seva obra bateguen fins i tot sentiments que les paraules no poden nomenar. Normalment dic: Bach és un volcà. En la història de la humanitat, només puc comparar-lo amb un altre geni, Shakespeare.»

«És innegable que Bach és un mestre alemany, però seria un error voler limitar-lo amb un epítet de nacionalitat, i encara més voler relacionar-lo amb el caràcter ombrívol del nacionalisme modern. Va sentir la necessitat d'assimilar tot el que l'envoltava i girar-se vers tots els horitzons, excepte l'òpera, que trobava divertida però massa fictícia i massa superficial. Va copiar a mà obres de músics italians, bevent de totes les fonts. El seu geni brilla en totes les nacions i en tots els temps.»

«Pel que fa a la seva execució en profunditat, amb prou feines sortim de l'etapa de prova i error. El millor consell és dissipar deliberadament els prejudicis i apropar-se al màxim al que aquesta música ens inspira.» Això és el que sempre va fer Casals, i és un consell que els músics del Festival Pau Casals 2019 de ben segur estaran contents de seguir.

CASALS & BACH



El Vendrell i la Cultura. El Vendrell i Pau Casals. Pau Casals i Bach. Tres binomis indissociables que aquest estiu tornaran a brillar amb força en el marc del Festival Internacional de Música Pau Casals.

De nou, amb epicentre a l'Auditori Pau Casals, però també ocupant espais simbòlics del municipi com l'Orgue de l'Església del Vendrell o la plaça del Tívoli, davant de l'Escola de Música Pau Casals, el Festival arriba per homenatjar el Mestre i apropar-nos a la música que el va marcar.

Enguany, amb el seu geni, el seu ídol, el compositor barroc Johann Sebastian Bach com a fil conductor, tornarem a emocionar-nos amb la interpretació de músics d'alt nivell i amb programes de gran sensibilitat artística. També completant aquesta programació, el Festival inclourà dues projeccions de concerts del Mestre a la plaça del Tívoli, en què podrem reviure la seva música i recordar algunes de les seves reflexions.

Pel Vendrell és un honor, un compromís i una gran responsabilitat oferir cada any, en una tasca conjunta entre l'Ajuntament

del Vendrell i la Fundació Pau Casals, un festival de prestigi, que amb constància i rigor, s'ha fet un lloc destacat entre l'oferta de festivals de música clàssica nacionals i internacionals.

Us convido a gaudir dels magnífics concerts d'enguany i a deixar-vos-hi sorprendre i captivar. El mateix Pau Casals deia: "La música mai no és la mateixa cosa per a mi. Cada dia hi ha quelcom de nou, fantàstic i extraordinari. Bach, com la naturalesa, és un miracle!". I així mateix ens ho recorda la magnífica escultura de Josep Maria Subirachs que presideix la plaça Joan Sebastià Bach, a tocar de l'Auditori.

Admirem-nos, doncs, amb el miracle de la música! Bon Festival!

Martí Carnicer Vidal
Alcalde del Vendrell

El Vendrell, maig de 2019



Pau Casals en imatges

CASALS
& BACH

Projecció a la Plaça del Tívoli
Divendres, 12 de juliol a les 22h.

*En cas de pluja, la sessió es realitzarà
a l'Auditori del Tívoli.*

Suite No. 1 BWV 1066 de **J.S. Bach**;
Assaig i direcció d'orquestra

Suite núm. 3 Parlant i tocant el
violoncel en l'estil acadèmic i a la seva
manera; donant classes magistrals.

Altres vídeos: Casals tocant el Trion
nº1 de **Mendelssohn**, dirigint la
Simfonia núm. 1 de Beethoven i
fragments de El Pessebre.

Entrada gratuïta

El Festival Pau Casals tracta de fer reviure Casals a la seva vila natal gràcies a una selecció de pel·lícules fetes al llarg dels trenta darrers anys de la seva vida. La Fundació Casals s'ha dedicat a aplegar tots els documents audiovisuals de Casals, restaurar-los i conservar-los: concerts, assaigs, reportatges, semblances, entrevistes, màster classes, testimonis...

Enguany es faran novament dues sessions a l'aire lliure, a la plaça Tívoli, just davant de l'Escola de Música, un espai públic magnífic per fer projeccions en una gran pantalla i amb so d'alta qualitat. Cada programa té una durada aproximada de 55 minuts i consta d'extractes de grans obres dirigides o interpretades per Pau Casals i breus fragments d'entrevistes o assaigs. Tots aquests documents són inèdits!

Aquestes vetllades es van enriquir l'any passat amb una primera part de música en viu que va tenir un gran èxit. Per iniciar el festival, rebrem dos dels més importants solistes del festival, el violoncel·lista Victor-Julien Laferrière i la flautista Magali Mosnier, que evidentment tocaran Bach!



Beethoven i Mendelssohn darrere de les empremtes de Bach

Concert Inaugural

Dissabte, 13 de juliol, 20:30h

Victor Julien-Laferrière,
violoncel.

David Kadouch, piano.

Suite No. 5 per a violoncel sol
J.S.Bach

Sonata en Re Major Op. 102 nº2
L.v.Beethoven

Sonata nº2 Op. 58 **F.Mendelssohn**

Entrada: **25€**

Entrada amb descompte: **20€**

Victor-Julien Laferrière és segurament un dels joves violoncel·listes de més talent avui dia. El 2017 va guanyar el prestigiós concurs que fa anys va fundar la reina Elisabet de Bèlgica, gran amiga de Casals. Nomenat «Solista de l'any 2018» en el festival Victoires de la Musique de la televisió francesa, la seva carrera progressa de manera espectacular.

Victor-Julien Laferrière obrirà el festival amb la Cinquena Suite de Bach, en la tonalitat grandiosa i dramàtica de do menor. Més endavant, juntament amb David Kadouch, fantàstic pianista i eminent músic de cambra, tocarà dues sonates de compositors que van trobar en Bach una font d'inspiració essencial. La Sonata Opus 102 núm. 2 de Beethoven és una de les peces culminants de tota la seva música de cambra, sobretot amb un moviment lent molt punyent i una fuga final d'un impuls irresistible. Pel que fa a la Sonata Opus 58 de Mendelssohn, és molt original en la forma i en l'escriptura, i els seus moviments extrems són d'una virtuositat



Els concerts de violí

Dimarts, 16 de juliol, 20:30h

Giuliano Carmignola,
Concertino-Director

Julia Gallego i Magali Mosnier,
flauta

Orquestra Da Càmera

Concert per a violí en La menor. BWV 1041. **J.S.Bach**

Suite nº2 per orquestra. BWV 1067.
J.S.Bach

Concert de Brandenburg nº4 . BWV 1049. **J.S.Bach**

Concert per a violí en Mi Major.
BWV 1042 . **J.S.Bach**

Entrada: **29€**

Entrada amb descompte: **25€**

L'esperit del Festival Casals s'uneix amb el de l'Orquestra Pau Casals, amb la idea de convidar grans músics procedents d'arreu del món per compartir la seva experiència i la seva inspiració amb els músics catalans.

Giuliano Carmignola és avui dia el més famós dels violinistes «barrocs». Les seves interpretacions dels concerts de Vivaldi i de tots els grans compositors italians del segle XVIII es consideren unes referències. Però els seus concerts de Mozart (amb Claudio Abbado) són també peces culminants de la discografia.

L'Orchestre Da Camera és un conjunt únic, format per solistes i membres dels principals quartets catalans. Es reuneixen regularment pel plaer de tocar junts, sense director però amb un gran concert master o un solista de gran qualitat (a Martha Argerich li va encantar col·laborar amb ells).

En aquest programa, la flauta també té un lloc d'honor amb dues flautistes d'excepció, Julia Gallego i Magali Mosnier.

Bach i el romanticisme

Dimecres 17 de juliol, 20:30h

Josep Colom, piano

El Clavecí ben temperat, preludi i fuga BWV 874. **J.S. Bach**

Sonata per a piano en Re Major K. 576 **W.A. Mozart**

Sonata per a piano en La bemol Major op. 110. **L.v. Beethoven**

Successió improvisada de preludis del teclat clàssic ben temperat de J.S. Bach i dels estudis de **F.Chopin**

Entrada: **22€**

Entrada amb descompte: **18€**

Quan se li va preguntar a Casals com interpretar a Bach, li agradava respondre: "Interpreta a Bach de la manera que interpretes a Chopin!" Però, immediatament, va afegir, per a pianistes que tinguessin massa llibertats: "Però també interpreta a Chopin com interpretes a Bach!" No hi ha dubte que Chopin, que venerava el Clavecí ben temperat, ho hauria aprovat.

Per a Casals, la distinció entre música clàssica i romàntica era artificial. Va pensar que els compositors de totes les èpoques havien posat totes les seves ànimes en les seves obres i que els intèrprets haurien de confiar en la seva sensibilitat per transmetre aquestes emocions.

A Josep Colom li agrada establir vincles entre compositors, sovint inesperadament climes poètics propers. El seu sorprenent programa és una petita obra mestra de la imaginació, que connecta Bach amb Beethoven i Chopin. Quan Josep Colom parla de la seva manera de concebre la seva carrera i la seva vida com a músic, troba paraules similars a Casals: "Considero que és un gran privilegi poder fer música i estic agraït a tots els que han fet el esforços per venir i compartir aquest miracle diari amb mi".





Bach i els grans organistes francesos

A l'església parroquial del Vendrell
Dijous, 18 de juliol, 21 h

Olivier Latry, orgue

Suite del primer to. **J.A. Guilain**

Fuga en sol menor BWV 578.

J.S. Bach

Extractes de la « Missa Parroquial».

F. Couperin

Peça d'orgue BWV 572. **J.S. Bach**

Fons d'orgue. **L. Marchand**

Coral « In dir ist Freude » BWV 617.

J.S. Bach

Diàleg a dos registres de Cromorne i
dos cornetes per a la Comunió.

N.de Grigny

Tocata i fuga en Re menor BWV 565

J.S. Bach.

Olivier Latry va succeir Pierre Cochereau com a cotitular dels grans orgues de Notre-Dame de París el 1985, als 23 anys d'edat! Des de llavors, ha dut a terme una carrera impressionant arreu del món. No es vol especialitzar i, per tant, té un repertori immens, en el qual la música contemporània ocupa un lloc important. També és un gran improvisador. El seu últim projecte és tot un repte: enregistrar la integral de l'obra per a orgue de Bach en els grans orgues de Notre-Dame, amb la voluntat de demostrar que Bach no necessita ser tocat amb instruments de la seva època per fer-ne palesa tota la bellesa i emoció.

Per al seu recital, a Olivier Latry se li va acudir la idea d'associar estretament la música de Bach i la música francesa que admirava profundament, sobretot Couperin i Nicolas de Grigny. Aquest paral·lel apassionant hauria de posar en valor de manera magnífica les riques sonoritats de l'orgue Scherrer de l'església parroquial del Vendrell, que Casals tant estimava.



Els Concerts de Brandenburg

Divendres, 19 de juliol a les 20:30h

Giuliano Carmignola,
Concertino-Director.

Justin Taylor, clavicèmbal.

Lucas Macias-Navarro, oboé.

Magali Mosnier, flauta.

Orquestra Da Camera.

Concert BWV 1056. J.S. Bach.

Concert de Brandenburg Nº. 6 BWV 1051 J.S. Bach.

Concert per a violí i oboé BWV 1060. J.S. Bach

Concert de Brandenburg Nº 3 BWV 1048 J.S. Bach.

Concert de Brandenburg Nº. 5 BWV 1050 J.S. Bach.

Entrada: 29€

Entrada amb descompte: 25€

Des de fa uns quants anys, Giuliano Carmignola es dedica cada vegada més a l'obra de Bach, fins al punt que va gravar fa ben poc la integral de les Sonates i de les Partitas. Es tracta d'una tornada a les fonts, ja que entre els seus professors va tenir immensos especialistes de l'obra per a violí solista de Bach, com Nathan Milstein i Henryk Szeryng.

La col·laboració de Giuliano Carmignola amb Da Camera també es farà notar en els Concerts de Brandenburg i en el Concert per a violí i oboé, juntament amb un equip de solistes excepcionals: el jove músic francoamericà Justin Taylor, la revelació del clavecí i del piano que es disputen les discogràfiques i els organitzadors de concerts; l'oboïsta Lucas Macias-Navarro, solista d'Abbado i del Concertgebouw, però també eminent director d'orquestra, i Magali Mosnier, flautista de l'Orchestre Philharmonique de Radio France i convidada com a solista arreu del món.



Les Suites per a violoncel sol

Dissabte, 20 de juliol, 20:30h

Alban Gerhardt, violoncel

Suite per a violoncel sol nº 2 **J.S. Bach**
Suite per a violoncel sol nº 3 **J.S. Bach**
Suite per a violoncel sol nº 4 **J.S. Bach**
Suite per a violoncel sol nº 5 **J.S. Bach**

Entrada: **22€**
Entrada amb descompte: **18€**

Alban Gerhardt va fer un concert memorable per a la inauguració del Festival 2017, tocant sobretot la Sisena Suite per a violoncel solista de Bach. Enguany, el seu enregistrament de la integral de les sis Suites és la gran primícia. La premsa musical ha quedat extasiada davant la seva interpretació tan natural i el seu sentiment constant d'improvisació.

Alban Gerhardt ha esperat a tenir 50 anys per gravar aquest monument, i només s'hi va decidir arran de la insistència de la seva discogràfica. Però no té, de cap manera, el sentiment d'haver arribat al final del camí i haver dit tot el que tenia per dir en aquestes obres mestres. Assegura que el disc és tan sols una instantània, el record del millor que ha pogut oferir en un moment donat de la seva vida i de la seva carrera. Casals deia: «Com més et dediques a una obra més bella hi trobes. Cada vegada és diferent.» Per a Alban Gerhardt, una interpretació de les Suites de Bach és cada vegada una nova aventura per compartir.



Pau Casals en imatges

CASALS
& BACH

Projecció a la Plaça del Tívoli
Dilluns, 22 de juliol a les 22h

*En cas de pluja, la sessió es realitzarà
a l'Auditori del Tívoli.*

Tocant la Suite per a violoncel sol nº1;
dirigint el Magnificat. Donant Master
Classes.

Altres vídeos: Casals tocant **Schubert** i
El Cant dels Ocells. Dirigint **Mozart**
(la Simfonia Haffner) i **Brahms**
(Simfonia No. 2).

Entrada gratuïta

Les pel·lícules de Casals en concert, assajant, fent classes o entrevistes mantenen un poder de fascinació sorprenent, malgrat l'antigor de les imatges. La força de comunicació de Casals, la seva capacitat per anar de dret al cor dels oients, tant tocant el violoncel com dirigint una orquestra o parlant, roman intacta a la pel·lícula. Cada vegada és una lliçó de música, però també de vida. La seva capacitat de meravellar-se davant una frase musical o davant els miracles de la natura i la seva fe inamovible en la humanitat són, més que mai, ben actuals.

A la primera part, el Festival Pau Casals es complau a rebre el cor Zongora i la seva directora, Montserrat Meneses. Aquest grup de joves cantants, alumnes o exalumnes de l'Escola de Música Municipal Pau Casals, ha assolit una sòlida reputació, més enllà del Vendrell i de la zona de Tarragona.

Les més belles àries de Bach

Dimarts, 23 de juliol, 20:30h

Elena Copons, soprano.

The Consort

**Justin Taylor, clavicèmbal i
direcció.**

Àries de les Cantates Sagrades (BWV
61, 68, 144) **J.S.Bach**

Àries de la Cantata Nupcial BWV 202
J.S.Bach

Àries de la Passió segons Sant Mateu
BWV 244 **J.S.Bach**

Sonata per a trio en Sol Major BWV
1027 **J.S.Bach**

Sonata per a clavicèmbal i violí en Mi
Major N°3 BWV 1016 **J.S.Bach**

El Clavecí ben temperat, extractes.
J.S.Bach

Entrada: **25€**

Entrada amb descompte: **20€**

Casals considerava que hi havia una tendència a donar massa importància a la música religiosa de Bach, ja que el seu geni es va expressar amb la mateixa generositat en tots els àmbits de la música. Però això no va impedir que Casals volgués dirigir totes les seves cantates. Li agradava barrejar una o dues cantates en un programa de música de cambra, i el concert d'aquest vespre fa reviure aquesta idea.

La soprano catalana Elena Copons acaba de triomfar en el paper protagonista de *Je suis narcissiste*, una òpera de la compositora Raquel García-Tomás que s'ha presentat primer a Madrid i després a Barcelona. Comparteix la seva carrera entre l'òpera, la melodia (tant la melodia espanyola com el lied alemany) i el concert. La seva passió per les obres religioses de Bach la converteix en la intèrpret ideal per a aquesta vetllada.

Juntament amb ella, hi haurà Justin Taylor amb un conjunt de joves músics francesos entusiastes i talentosos, i el gran especialista en oboè barroc Antoine Torunczyk.



Aquest estiu
veniu a visitar el

Museu PauCasals

i gaudiu de les
nostres activitats!

- Visites teatralitzades
- Visites guiades amb tast de vins
- Concerts als jardins del museu
- Maridatges musicals



**AMB L'ENTRADA DEL CONCERT TENIU UNA ENTRADA GRATUÏTA
PER A LA VISITA A L'EXPOSICIÓ PERMANENT**

Informació i reserves: Tel. 977 684 276 / museu@paucasals.org / www.paucasals.org

Museu Pau Casals: Av. Palfuriana, 67 / Platja de Sant Salvador / El Vendrell

FUNDACIÓ

Pau Casals



CASA NADIUA DE PAU CASALS



La casa Nadiua de Pau Casals està situada al centre històric de la població del Vendrell. És la casa on va néixer Pau Casals l'any 1876. Conserva l'ambient d'una casa del segle XIX. En ella es pot seguir la infantesa de Pau Casals i la seva relació amb la vila.



CASA NADIUA DE
PAU CASALS

**Amb l'entrada del concert
teniu una entrada gratuïta.**

c/ Santa Anna, 4
43700 El Vendrell
Tel. (34) 977 18 18 19
casapaucasals@elvendrell.net
www.elvendrell.net/museum

Visites guiades per a grups
(mín. 15 - màx. 30 persones)
amb reserva prèvia.
Durada: 1 hora visita

Horaris:

15-9/30-6 Feiners: 10h-14h/17h-19h
1-7/14-9 Feiners: 10h-14h/18h-20h
Dissabtes: 11h-14h/17h-20h
Diumenges i festius: 11h-14h
Tancat: Dilluns i 1/1, 6/1, 1/5, 24/6,
6/7, 24-25-26/12, 30-31/12.

Entrades a preus especials

Pack 3 concerts: 60 €

Pack 5 concerts: 90 €

Abonament al festival: 125 €

- Entrada a tots els concerts
- Butaca fixa

Preus estudiants de música: 10 €

Preu entrada a qualsevol dels concerts, prèvia acreditació.

Descomptes

- Socis Associació Musical Pau Casals
- Socis Amics de l'Orgue
- Club TR3SC
- Carnet Jove
- Biblioteques del S.L.P.C. del Baix Penedès
- Socis Associació Músics Baix Penedès

Descomptes aplicables prèvia acreditació

Canals de venda d'entrades:



Auditori Pau Casals

- Matins de 10 a 14, de dilluns a divendres
- Dissabtes de 10 a 13h.
- 2 hores abans de l'inici del concert, sempre i quan l'aforament així ho permeti

Regidoria de Cultura

- Matins de 10 a 14, de dilluns a divendres

NOTES

- En atenció als artistes i al públic en general, es demana la màxima puntualitat.
- No es permetrà l'entrada a la sala una vegada començat el concert.
- Si les circumstàncies ho exigeixen, l'organització es reserva el dret de modificar dates, programes i intèrprets que s'anuncien en aquest avanç de programa.
- No és permès de fer fotografies, ni cap enregistrament de video o audio

Un cop adquirida l'entrada no serà canviada, ni el seu import retornat, excepte per cancel·lació del concert. En aquest cas l'organització és compromet a la devolució de l'import d'aquesta entrada.

Informació

Auditori Pau Casals

Av. Palfuriana, 52 El Vendrell
(Sant Salvador)

Tel. **977 683468**

auditoripaucasals@elvendrell.net

www.auditoripaucasals.cat

 /auditoripaucasals

 @auditoripcasals

Regidoria de Cultura de l'Ajuntament del Vendrell

La Rambla, 24, El Vendrell

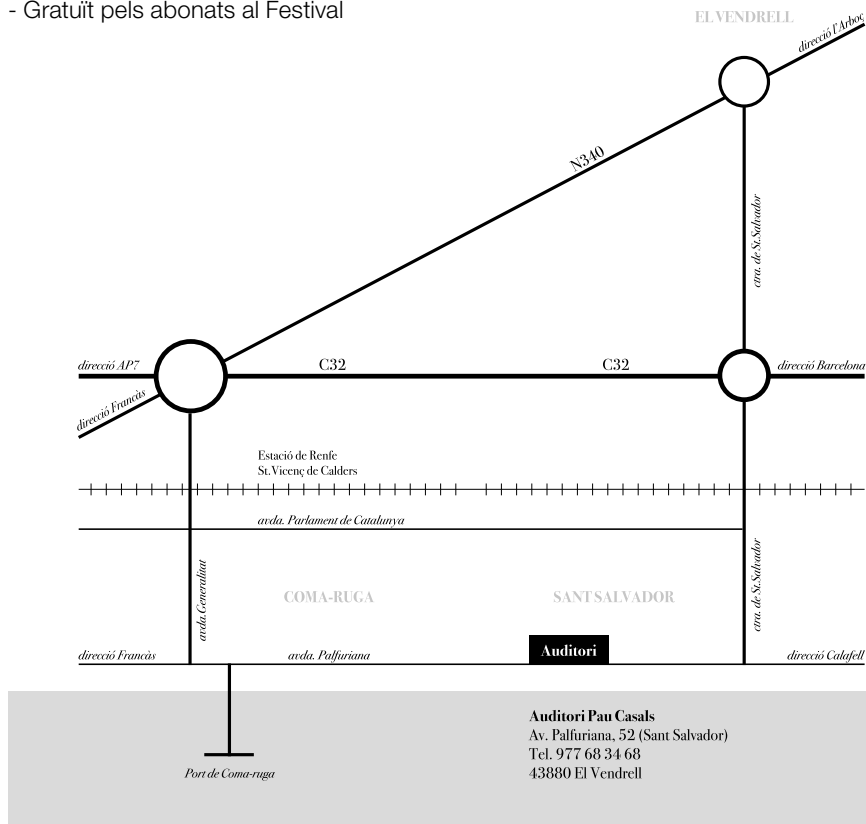
Tel. **977 665684**

cultura@elvendrell.net

www.elvendrell.net

Servei d'autocar

- Servei d'autocar per a tots els concerts
- Sortida a les 20:00 h de l'estació d'autobusos del Vendrell (avd. Jaume Carner),
excepte el 14 de juliol (concert inaugural) que sortirà a les 19:30h
- Preu bitllet: 2€ (anada i tornada)
- Gratuït pels abonats al Festival



39è
Festival
internacional
de música
Pau Casals

Del 14
al 24
de juliol

CASALS & BACH

Organitzadors:



FUNDACIÓ
Pau Casals



Amb el suport de:



Mitjans de comunicació:



Amb la col·laboració de:



Aigües del
Vendrell



Jané Ventura
NOM I COGNOM DES DE 1918

