

# Les Quatre Estacions

ORQUESTRA CAMERATA XXI  
Marc Oliu, violí i direcció

- *Concert per a violí i orquestra "La primavera"*

A. VIVALDI (1678-1741)

Allegro Assai  
Andantino grazioso  
Presto

- *Concert per a violí i orquestra "L'estiu"*

A. VIVALDI

Moderato  
Adagio  
Finale. Allegro molto

- *Concert per a violí i orquestra "La tardor"*

A. VIVALDI

Moderato  
Adagio  
Finale. Allegro molto

- *Concert per a violí i orquestra "L'hivern"*

A. VIVALDI

Moderato  
Adagio  
Finale. Allegro molto

- *Les estacions portenyas*

A. PIAZZOLLA (1921-1992)

Estiu porteny  
Tardor portenya  
Primavera portenya  
Hivern portenya



DÓNA  
TRANQUIL·LITAT  
A LA TEVA  
FAMÍLIA  
PERQUÈ  
LES SEVES  
IL·LUSIONS  
VOLIN

AUDITORI  
PAU CASALS  
TEL·L 977 68 34 68  
EL VENDRELL (SANT SALVADOR)  
WWW.AUDITORIIPAUCASALS.CAT



36è  
festival  
internacional  
de música  
Pau Casals.

& Ferrer&Ojeda

Portem més de 100 anys treballant juntament amb els nostres clients per trobar les **millors condicions asseguradores** que garanteixin la seva tranquil·litat. És per això que més de **4.000 famílies** ens **confien** el més important per al seu **futur**: Salut, Vida i Estalvi.

Confii'ns les seves assegurances:

www.ferrerojeda.com  
ferrerojeda@ferrerojeda.com  
Tamarit 155-159 Barcelona 93 280 59 59

També tenim oficines a:  
Molins de Rei | Terrassa | Berga | Granollers | Gavà | Centelles | Madrid | Sevilla

AGRAIRÍEM QUE APAGUÉSSIU ELS MÒBILS,  
DESACTIVÉSSIU TOTA MENA D'ALARMES SONORES I  
CONTINGUÉSSIU ELS ESTOSSECS.  
UN MOCADOR REDUEIX NOTABLEMENT EL SOROLL.

Dissabte, 27 d'agost del 2016

Les quatre estacions

ORQUESTRA CAMERATA XXI

Marc Oliu, violí i direcció

Això de compondre quatre estacions musicals no és exclusiu de **Vivaldi**, però ningú no discuteix que *Les quatre estacions* més populars són les del compositor venecià. També són conegudes les que Haydn va fer en format oratori el 1801, o fins i tot les que el barceloní Fèlix Martínez Comín va compondre com a *Suite per a percussió i cobla* l'any 1976. Però si algú ha aconseguit acostar-se en popularitat (ni que sigui de lluny) a les estacions vivaldianes, aquest ha estat Astor Piazzolla, amb una sèrie de quatre tangos compostos entre 1965 i 1970 agrupats sota el títol *Cuatro estaciones porteñas*. **Vivaldi** va dotar d'esplendor definitiu el concert barroc. Les seves prop de 500 obres per a instruments solistes així ho demosten, no solament per la seva quantitat, sinó per la qualitat, reconeguda per tots els grans compositors posteriors. *Les quatre estacions* són un grup de quatre concerts per a violí solista (i intervencions destacades de la resta de caps de corda) que es van publicar l'any 1725. En aquestes peces, Vivaldi descriu musicalment els diferents elements de la natura (el piular dels ocells, la pluja, l'aigua dels rierols, les tempestes, els llamps i els trons, el fred gèlid...), seguint paraula per paraula quatre sonets que ell mateix va escriure explicant les vivències dels camperols en cadascuna de les quatre estacions de l'any.

**Astor Piazzolla**, un dels grans músics sudamericans del segle XX, va destacar com a intèrpret de bandoneó (l'acordió típicament argentí) i, durant molt de temps, es va guanyar la vida tocant en diferents orquestrines de tangos. Cap als trenta anys va estudiar a Europa, carregat de partitures que havia escrit sota el mestratge d'Alberto Ginastera. En sentir les seves obres, Nadia Boulanger, la seva professora a París, li va dir que tot allò li sonava com si fos Stravinsky, Bartok o Ravel. Aleshores, Piazzolla va interpretar un dels darrers tangos que havia escrit, i la professora li va cridar: "Ara sí, tros de ruc, això sí que és Piazzolla!" Segons ell mateix, va ser la Boulanger qui li va ensenyar a creure en la seva pròpia música. Les *Cuatro estaciones porteñas* tenen el seu origen en quatre tangos individuals, i incorporen a parts iguals la tradició del tango, la de la música clàssica i la del jazz. Com la música de Vivaldi, també es tracta de música descriptiva, però en aquest cas, més que descriure la natura, descriu la gent de Buenos Aires, el batec dels porteños a través del "nou tango": la soledat, la malenconia, l'amor, la passió...

David Puertas Esteve



## Marc Oliu, violí i direcció

Marc Oliu i Nieto (Girona, 1977) estudia amb Gonçal Comellas al CSM del Liceu, i obté premi d'honor de grau professional de violí. Des de l'any 98, becat primer pel Ministeri de Cultura i després per la Generalitat de Catalunya, continua els seus estudis a la Hochschule für Musik

"Hanns Eisler" de Berlin, amb el professor Ulf Wallin, i posteriorment amb un postgrau de música de cambra a la Hochschule für Musik de Detmold amb la professora Ulrike Mathé i l'Auryn Quartett, i obté ambdós títols superiors (2002 i 2005) amb les màximes qualificacions.

Ha estat concertino de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), membre de la EUYO (Jove Orquestra de la Unió Europea) i de la Barock-Akademie de la HfM Detmold, així com becari a la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, on col·labora posteriorment. És membre de l'Orquestra de Cadaqués des de l'any 2002, i del Bach-Collegium Salamanca des de la seva fundació el 2013.

Premiat en el concurs El Primer Palau després del seu recital amb el pianista Miquel Villalba al Palau de la Música Catalana (2001). Des del 2006 és membre del Cuarteto Granados, amb el qual realitza concerts periòdicament als cicles de la Fundación Juan March (Madrid).

Actualment, des de desembre 2005, és professor de violí i de quartet de corda al Conservatori Superior de Música de Salamanca.

## L'ORQUESTRA CAMERATA XXI

L'Orquestra Simfònica CAMERATA XXI va ser fundada l'any 2003. Des de la seva creació, el director titular és Tobias Gossmann. Han col·laborat amb l'orquestra directors i solistes de reconegut prestigi internacional.

El juny del 2009 l'orquestra va realitzar una gira pel Japó, actuant, entre d'altres sales, a l'Òpera de Tòquio i a la Symphony Hall d'Osaka. L'any següent participa al Festival Internacional de Música de Toledo.

El 2013 ha estat presentat el CD enregistrat a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca, amb la participació de l'orquestra, juntament amb la pianista Ingrid Fuzjko Hemming, amb qui ha realitzat una nova gira pel Japó durant el mes de març de 2013.



Ajuntament del Vendrell



Generalitat de Catalunya Institut Català de les Empreses Culturals



Diputació Tarragona



Consell Comarcal BAIX PENEDÈS



Cat Música



FUNDACIÓ Pau Casals



FUNDACIÓ PRIVADA MÚTUA CATALANA



Obra Social "la Caixa"

