

El violoncel sol

Jean-Guihen Queyras, violoncel

• *Suite per a violoncel sol núm. 1*
BMW 1007

J. S. BACH(1685-1750)

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuetto
Gigue

• *Suite per a violoncel sol núm. 1 Op. 72*

B. BRITTEN (1913-1976)

Canto primo: Sostenuto e largamente
Fuga: Andante moderato
Lamento: Lento rubato
Canto secondo: Sostenuto
Serenata: Allegretto pizzicato
Marcia: Alla marcia moderato
Canto terzo: Sostenuto
Bordone: Moderato quasi recitativo
Moto perpetuo e Canto quarto: Presto

• *Sonata per a violoncel sol Op. 8*

Z. KODALY (1882-1967)

Allegro maestoso ma appassionato
Adagio con gran espressione
Allegro molto vivace.



DÓNA
TRANQUIL·LITAT
A LA TEVA
FAMÍLIA
PERQUÈ
LES SEVES
IL·LUSIONS
VOLIN

AUDITORI
PAU CASALS
TEL·L 977 68 34 68
EL VENDRELL (SANT SALVADOR)
WWW.AUDITORIIPAUCASALS.CAT

Ajuntament
del Vendrell



36è
festival
internacional
de música
Pau Casals.

& Ferrer&Ojeda

Portem més de 100 anys treballant juntament amb els nostres clients per trobar les **millors condicions asseguradores** que garanteixin la seva tranquil·litat. És per això que més de **4.000 famílies** ens **confien** el més important per al seu **futur**: Salut, Vida i Estalvi.

Confii'ns les seves assegurances:

www.ferrerojeda.com
ferrerojeda@ferrerojeda.com
Tamarit 155-159 Barcelona 93 280 59 59

També tenim oficines a:
Molins de Rei | Terrassa | Berga | Granollers | Gavà | Centelles | Madrid | Sevilla

AGRAIRÍEM QUE APAGUÉSSIU ELS MÒBILS,
DESACTIVÉSSIU TOTA MENA D'ALARMES SONORES I
CONTINGUÉSSIU ELS ESTOSSECS.
UN MOCADOR REDUEIX NOTABLEMENT EL SOROLL.

Dijous, 4 d'agost del 2016

El violoncel sol

Jean-Guihen Queyras, violoncel

Aquest joc se'l va inventar Bach i, en els darrers 300 anys, no han estat gaires els autors que han volgut jugar-hi. Però els que ho han fet s'ho han passat d'allò més bé, han fet que els violoncel·listes s'ho passessin encara millor i que el públic gaudís de valent. El joc de compondre obres per a violoncel sol no és dels més practicats (posats a escriure per a un sol instrument, el piano és el preferit), però per als que han volgut jugar-hi, el resultat sempre ha estat molt satisfactori. Malgrat que la primera partida la va jugar **Bach** cap als voltants de 1720 amb les *Sis suites per a violoncel*, ningú no li va agafar el relleu fins passats gairebé 200 anys, coincidint, és clar, amb el redescobriments de les Suites de Bach per part de Pau Casals.

Pau Casals va ser dels primers violoncel·listes moderns a acceptar el repte de pujar sol dalt d'un escenari a defensar les poques obres que els compositors havien dedicat al cello. Va començar a fer-ho cap a l'any 1925 i, aviat, el repertori va créixer de forma exponencial. Al top-10 dels jugadors d'aquesta especialitat no hi poden faltar Reger, Bloch, Kodaly, Cassadó, Homs, Britten, Ligeti, Berio, Gubaidulina o Saariaho. I no podem oblidar que el gran dinamitzador de la partida va ser el violoncel·lista rus Mstislav Rostropovich: aprofitant el 70è aniversari del director suís Paul Sacher, va proposar a diversos compositors que escrivissin una obra per a violoncel sol, repte que van acceptar una dotzena d'autors, entre els quals Boulez, Dutilleux, Ginastera, Henze, Lutoslawski, Berio o Britten.

Britten, abans de l'obra dedicada a Sacher, ja havia escrit per a Rostropovich tres suites (1964, 1967 i 1971), la primera de les quals és la que escoltem avui. **Kodaly**, de la seva banda, era violoncel·lista i coneixia bé les regles del joc. Malgrat tot, les va portar fins a límits desconeguts fins al moment (l'obra és de 1918) i va bastir, en tres moviments, una de les millors partides que es recorden: el primer, molt contrastat (forts i pianos, greus i aguts extrems); el segon mostra diferents ritmes populars sobre els quals el violoncel canta, medita i dansa, i enllaça amb el tercer que és un diabòlic rondó ple de paranys per a l'interpret i de gaudi per a l'oïdor.

David Puertas Esteve

Jean-Guihen Queyras, violoncel



Jean-Guihen Queyras gaudeix d'una envejable reputació com a músic d'excel·lent versatilitat i integritat. Ha tocat amb moltes de les més importants orquestres del món: Philadelphia Orchestra, Symphonieorchester donis Bayerischen Rundfunks, Philharmonia, Orchestre

de Paris, NHK Symphony, Rotterdam Philharmonic, Tonhalle Zurich, Leipzig Gewandhaus, Orquestra del Festival de Budapest o Orchestre de la Suisse-Romande. Ha treballat amb directors com Ivan Fisher, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin Jiri Belohlavek, Olivier Knussen i Sir Roger Norrington.

Els seus companys habituals en música de cambra són els pianistes Alexander Melnikov i Alexandre Tharaud i la violinista Isabelle Faust.

És, a més, membre del Quartet Arcanto. També col·labora amb Keyvan i Bijan Chemirani, especialistes amb l'instrument Zarb. Ha realitzat nombrosos enregistraments per a Harmonia Mundi. Recents llançaments inclouen el concert d'Elgar i les Variacions Rococo de Tchaikovsky amb la BBC Symphony Orchestra, sota la direcció de Jiri Belohlavek, així com els treballs complets de Beethoven per a piano i cello, gravats conjuntament amb Alexander Melnikov.

Toca un cello construït per Gioffredo Cappa el 1696, préstec de Mécénat Musical Société Générale, des de novembre del 2005. A més és professor al Musikhochschule Freiburg.

Entre les seves actuacions recents al nostre país destaca, el 2013, el seu gran èxit amb la Integral de Suites de Bach al Palau de Barcelona. El 2014 va realitzar un "Retrat d'Artista" amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona (amb tres concerts i un recital a l'Auditori). El 2015 va fer un doble concert amb l'Orquestra de Galícia, un recital per a la Setmana de Música Religiosa de Conca, un triple concert amb l'Orquestra Nacional d'Espanya i un recital amb Alexander Melnikov al Palau de Barcelona.



Ajuntament
del Vendrell



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



Diputació Tarragona



Consell Comarcal
BAIX PENEDÈS



Cat Música



FUNDACIÓ
Pau Casals



FUNDACIÓ PRIVADA
MÚTUA CATALANA



Obra Social "la Caixa"

