

Sonates a Moscou

Michal Kanka, violoncel
Miguel Borgues Coelho, piano

- *Suite núm. 5 per a violoncel sol BWV 1011*

J. S. BACH (1685-1750)

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I i II
Gigue

- *Sonata per a violoncel i piano Op. 40*

D. XOSTAKÓVITX (1906-1975)

Moderato
Moderato con motto
Largo
Allegretto

- *Sonata per a violoncel i piano Op. 19*

S. RACHMANINOV (1873-1943)

Lento. Allegro moderato
Allegro scherzando
Andante
Allegro moderato



DÓNA
TRANQUIL·LITAT
A LA TEVA
FAMÍLIA
PERQUÈ
LES SEVES
IL·LUSIONS
VOLIN



AUDITORI
PAU CASALS
TEL·L 977 68 34 68
EL VENDRELL (SANT SALVADOR)
WWW.AUDITORIIPAUCASALS.CAT

Ajuntament
del Vendrell

36è
festival
internacional
de música
Pau Casals.

& Ferrer&Ojeda

Portem més de 100 anys treballant juntament amb els nostres clients per trobar les **millors condicions asseguradores** que garanteixin la seva tranquil·litat. És per això que més de **4.000 famílies** ens **confien** el més important per al seu **futur**: Salut, Vida i Estalvi.

Confii'ns les seves assegurances:

www.ferrerojeda.com
ferrerojeda@ferrerojeda.com
Tamarit 155-159 Barcelona 93 280 59 59

També tenim oficines a:
Molins de Rei | Terrassa | Berga | Granollers | Gavà | Centelles | Madrid | Sevilla

AGRAIRÍEM QUE APAGUÉSSIU ELS MÒBILS,
DESACTIVÉSSIU TOTA MENA D'ALARMES SONORES I
CONTINGUÉSSIU ELS ESTOSSECS.
UN MOCADOR REDUEIX NOTABLEMENT EL SOROLL.

Dijous, 18 d'agost del 2016

Sonates a Moscou

Michal Kanka, violoncel
Miguel Borgues Coelho, piano

Si llegiu el currículum de Michal Kanka, us adonareu que tot va començar a Moscou. Als anys 80, Kanka va ser guardonat en diversos concursos d'interpretació de violoncel. Un dels més rellevants va ser el que va rebre als 22 anys al Concurs Txaiovski, amb un jurat en què hi havia la mítica Natalia Gutman. I és que Moscou, violoncel·lísticament parlant, és una capital mundial: no solament acull cada quatre anys aquest concurs —que en les primeres edicions va tenir com a president del jurat Mstislav Rostropovich—, sinó que ha vist estrenar un bon nombre d'obres indispensables del repertori internacional, com, per exemple, les sonates de Rachmaninov (1901), Xostakóvitx (1934) i Prokofiev (1950), o els concerts per a violoncel i orquestra de Prokofiev (1938), Myaskovsky (1945), Katxaturian (1946), Britten (1964) o el 2n de Xostakóvitx (1966). Quasi res.

La *Sonata per a violoncel* de **Rakmaninov** va ser composta al mateix temps que el seu èxit més fulgurant: el *Concert per a piano i orquestra núm. 2*. La *Sonata* i el *Concert* van ser les primeres obres que va escriure després de la depressió en què havia caigut a causa del fracàs en l'estrena de la *Simfonia núm. 1*. El psicòleg que el va tractar, Nikolai Dahl, era violoncel·lista aficionat, i no seria estrany que Rakmaninov, en agraïment, hagués pensat en aquest instrument per compondre una primera obra després de tres anys de silenci. Cal recordar que Dahl va ser el dedicatari del *Concert* que, per desgràcia per a la *Sonata*, es va estrenar dos mesos abans, amb un èxit tan lluminós que aquesta va quedar totalment eclipsada. De tota manera, deixem-ne constància: la va estrenar a Moscou el 2 de desembre de 1901 el seu amic Anatoly Brandukov (que acabaria sent professor de violoncel al Conservatori de Moscou), amb el mateix autor al piano.

La *Sonata per a violoncel* de **Xostakóvitx** va ser composta just després d'un dels seus èxits més fulgurants: l'òpera *Lady Macbeth de Mtsensk*. L'any 1934 va començar amb l'estrena d'aquesta òpera que arribaria a ser representada més de 100 cops... fins que Stalin va decidir que allò era "caos en lloc de música" i la va prohibir. La *Sonata* va tenir més sort: presenta un llenguatge molt romàntic i va escapar de la censura. Va ser estrenada a Moscou el dia de Nadal d'aquell any pel solista del Bolshoi Viktor Kubatsky, i el mateix autor al piano.

Com hi col·loquem **Bach**, en aquest concert moscovita? Doncs, geogràficament, ni amb calçador. Però musicalment, tots sabem que, sense Bach, res no hagués estat el mateix en el món del violoncel.

David Puertas Esteve



Michal Kanka, violoncel

Nascut a Praga el 1960, Michal Kaňka va començar a tocar el cello amb Mirko Škampa a l'edat de set anys. Més tard, va estudiar en el Conservatori de Praga amb el professor Viktor Moučka

El 1980, va rebre menció honorífica a la Competició Internacional de Primavera de Praga. Un any més tard, se li va atorgar el premi per totes les categories en la Competició Nacional txecoslovaca. Aquest èxit inicial fou seguit pels premis del Concurs Tchaikovsky de violoncel, el Concurs de Moscú el 1982 i el primer premi del Concurs de Primavera de Praga el 1986 i a l'ARD Concurs Internacional de Munich.

Ha actuat amb orquestres europees capdavanteres com el Czech Philharmonic Orchestra, la Praga Orquestra Radiofònica, l'Slovak Philharmonic, la Bayerischer Rundfunk Orquestra, la Berlin Rundfunk Orquestra, l'orquestra de Simfònica del Segle Osaka i l'Orquestra de Cambra de Lausana, entre les més reconegudes.

Com a solista, ha estat convidat en diversos països, com Alemanya, Àustria, Dinamarca, Suïssa, Holanda, Itàlia, França, Kosovo, Espanya, Portugal o Estats Units. Ha estat el solista de la Brno Philharmonic Orchestra entre anys 1995–2005 i ara és solista titular de l'Orquestra Radiofònica de Praga des del 2003.

Michal Kanka ha enregistrat moltes obres, sobretot, per a Harmonia Mundi de França, amb la qual ha publicat al voltant 30 CDs.



Miguel Borgues Coelho, piano

Nascut a Porto, va començar a estudiar el piano amb Amelia Vilar, i continuà la seva formació al Conservatori de la ciutat, amb Isabel Rocha. Ha guanyat diversos concursos nacionals de piano i va guanyar el 2n premi i el premi a la interpretació de l'obra contemporània al XIV Certamen Internacional de Porto. El 1998 el Ministeri de Cultura li va atorgar el Premi Revelació Ribeiro da Fonte.

Ha tocat a Portugal, Espanya, França, Suïssa, República Txeca, Brasil i Colòmbia.



Ajuntament del Vendrell



Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Empreses Culturals



Diputació Tarragona



Consell Comarcal BAIX PENEDÈS



Cat 3 Música



FUNDACIÓ Pau Casals



FUNDACIÓ PRIVADA MÚTUA CATALANA



since 1956



Obra Social "la Caixa"

