

Centenari Enric Granados

SCHUMANN QUARTET

- **Quartet de corda núm. 14 KV 387**

W. A. MOZART (1756-1791)

Allegro vivace assai
Menuetto
Andante cantabile
Molto allegro

- **Petita romanza per a quartet de corda**

E. GRANADOS (1867-1916)

- **Quartet de corda núm. 7 Op. 59/1 "Rasumovsky"**

L. V. BEETHOVEN (1770-1827)

Allegro
Allegretto vivace e sempre scherzando
Adagio molto e mesto
Tema rus. Allegro

Erik Schumann, violí
Ken Schumann, violí
Liisa Kandar, viola
Mark Schumann, violoncel



DÓNA
TRANQUIL·LITAT
A LA TEVA
FAMÍLIA
PERQUÈ
LES SEVES
IL·LUSIONS
VOLIN

AUDITORI
PAU CASALS
TEL·L 977 68 34 68
EL VENDRELL (SANT SALVADOR)
WWW.AUDITORIIPAUCASALS.CAT

Ajuntament
del Vendrell



36è
festival
internacional
de música
Pau Casals.

& Ferrer&Ojeda

Portem més de 100 anys treballant juntament amb els nostres clients per trobar les **millors condicions asseguradores** que garanteixin la seva tranquil·litat. És per això que més de **4.000 famílies** ens **confien** el més important per al seu **futur**: Salut, Vida i Estalvi.

Confii'ns les seves assegurances:

www.ferrerojeda.com
ferrerojeda@ferrerojeda.com
Tamarit 155-159 Barcelona 93 280 59 59

També tenim oficines a:
Molins de Rei | Terrassa | Berga | Granollers | Gavà | Centelles | Madrid | Sevilla

AGRAIRÍEM QUE APAGUÉSSIU ELS MÒBILS,
DEACTIVÉSSIU TOTA MENA D'ALARMES SONORES I
CONTINGUÉSSIU ELS ESTOSSECS.
UN MOCADOR REDUEIX NOTABLEMENT EL SOROLL.

Dijous, 25 d'agost del 2016

Centenari Enric Granados
SCHUMANN QUARTET

Ja fa 100 anys que va morir **Enric Granados** i ja fa 100 anys que lamentem una mort considerada un dany col·lateral de la Primera Guerra Mundial (recordem que anava a bord d'un vaixell prop de les costes britàniques que va ser torpedinat per un submarí alemany). Aquest "desgraciat incident" –com acostumen a anomenar els països en guerra els desastres evitables– va deixar sis fills orfes (Granados només tenia 48 anys) i un país orfe d'un mestre de piano irrepetible i d'un dels millors compositors que han nascut en terres catalanes. Perquè, malgrat que ja fa 100 anys, els compositors catalans més coneguts arreu del món segueixen sent Enric Granados i el seu amic Isaac Albéniz.

Granados va escriure molta obra per a piano (com els *Valsos poètics* o les *Danzas españolas*), diversos títols de teatre líric (com *Goyescas* o *Follet*), algunes obres orquestrals i vocals, i pocs títols per a grups de cambra. Entre les seves obres més rellevants del gènere cambriístic destaquen dues obres compostes als 18 anys (el *Trio per a piano, violí i violoncel* i el *Quintet amb piano*), diversos duets i aquesta *Petita romança per a quartet de corda*, de datació indefinida (no va ser publicada fins el 1975), en la qual destaca un moviment constant en l'acompanyament d'una melodia ampla i graciosa.

Res millor per acompanyar la música de Granados (o per emmarcar-la, com en aquest cas) que dos dels grans quartets de corda de la història escrits per dos clàssics que el mateix Granados venerava: **Mozart** i **Beethoven**. El de Mozart va ser enllestit el 31 de desembre de 1782 i és el primer dels sis quartets que va dedicar a Joseph Haydn, un autor que, després d'escoltar aquests quartets que Mozart li havia dedicat, va dir al seu pare: "Davant Déu, i com a home honest, us dic que el vostre fill és el compositor més gran que jo mai hagi conegut".

El de Beethoven és el primer dels tres que l'any 1802 li va encarregar l'ambaixador rus a Viena, el comte Andreas Razumovsky. Les obres van significar una revolució absoluta i van costar d'entendre: Beethoven havia fet una passa endavant amb un llenguatge per a quartet que fins alshores no s'havia ni somiat.

David Puertas Esteve



SCHUMANN QUARTET

Erik Schumann, violí
Ken Schumann, violí
Liisa Kandar, viola
Mark Schumann, violoncel

Schumann Quartet ha assolit una etapa on tot és possible. Els oients, en cada concert, han d'estar preparats per a qualsevol eventualitat: "A l'escenari, tota imitació desapareix, i automàticament et tornes honest amb tu mateix. Llavors, pots crear un vincle amb el públic, — comunicar-te amb ell a través de la música".

Els germans Mark, Erik i Ken Schumann van créixer a Renània i toquen junts des de fa 5 anys. El 2012, se'ls va unir la violista Liisa Randalu, que va néixer a Tallin i va créixer a Karlsruhe, Alemanya. El Schumann Quartet es va formar amb el Quartet Alban Berg, va realitzar residències durant molts anys en el Robert-Schumann-Saal de Düsseldorf i va guanyar el prestigiós Concurs de Bordeus, convertint-se així en un dels millors quartets del món per a molts. Tot i així, els quatre músics senten que exprèmer cada moment pot ser més important que el seu èxit més recent. En el seu segon CD amb obres de Mozart, Ives i Verdi, el Schumann Quartet mostra plenament aquesta alegria a l'hora de prendre riscos i explorar els límits extrems d'una obra.

Els propers concerts afegiran força al Schumann Quartet: Sabine Meyer, Menahem Pressler i Albrecht Mayer actuaran al costat del quartet. En la temporada 2015-16, són quartet en residència al Schloss Esterházy i han ofert la primera actuació d'un quartet de corda amb una obra d'Helena Winkelmann. Han actuat també en la Tonhalle de Zuric, al Musikverein de Viena, al Wigmore Hall de Londres i al Concertgebouw d'Amsterdam. Han fet a més una gira per Israel i han debutat a Amèrica, a Washington DC. A partir de la temporada 2016-17, realitzaran diversos concerts a Nova York com a artistes en residència del Lincoln Center durant dos anys.



Ajuntament del Vendrell



Generalitat de Catalunya
 Institut Català de les Empreses Culturals



Diputació Tarragona



Consell Comarcal BAIX PENEDÈS



Obra Social "la Caixa"

