

# L'herència de Pau Casals

DA CAMERA ENSEMBLE

• *Sextet de cordes núm. 2 Op. 36*

J. BRAHMS (1833-1897)

Allegro non troppo  
Scherzo - Allegro non troppo - Presto  
giocoso  
Poco adagio  
Poco allegro

• *Quintet de cordes amb dos violoncel·ls  
D 956*

F. SCHUBERT (1797-1828)

Allegro ma non troppo  
Adagio  
Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto  
Allegretto

Erica Wise, violoncel  
Helena Poggio, violoncel  
Oleguer Beltran, violí  
Anna Puig, viola  
Elena Rey, violí  
Cibran Sierra, violí  
Aitor Hevia, violí  
Josep Puchades, viola  
Jonathan Brown, viola



DÓNA  
TRANQUIL·LITAT  
A LA TEVA  
FAMÍLIA  
PERQUÈ  
LES SEVES  
IL·LUSIONS  
VOLIN

AUDITORI  
PAU CASALS  
TEL·L 977 68 34 68  
EL VENDRELL (SANT SALVADOR)  
WWW.AUDITORIIPAUCASALS.CAT



36è  
festival  
internacional  
de música  
Pau Casals.

& Ferrer&Ojeda

Portem més de 100 anys treballant juntament amb els nostres clients per trobar les **millors condicions asseguradores** que garanteixin la seva tranquil·litat. És per això que més de **4.000 famílies** ens **confien** el més important per al seu **futur**: Salut, Vida i Estalvi.

Confii'ns les seves assegurances:

www.ferrerojeda.com  
ferrerojeda@ferrerojeda.com  
Tamarit 155-159 Barcelona 93 280 59 59

També tenim oficines a:  
Molins de Rei | Terrassa | Berga | Granollers | Gavà | Centelles | Madrid | Sevilla

Dimarts, 2 d'agost del 2016

L'herència de Pau Casals

DA CAMERA ENSEMBLE

AGRAIRIEM QUE APAGUÉSSIU ELS MÒBILS,  
DESACTIVÉSSIU TOTA MENA D'ALARMES SONORES I  
CONTINGUÉSSIU ELS ESTOSSECS.  
UN MOCADOR REDUEIX NOTABLEMENT EL SOROLL.

És coneguda la història protagonitzada per Pau Casals segons la qual, l'any 1890, quan el noi comptava amb 13 anys, va entrar en una botiga de música del carrer Ample de Barcelona i, remenant partitures, va trobar-se amb les *Sis suites per a violoncel* de Johann Sebastian Bach. Malgrat que en aquell moment eren considerades obres purament tècniques que mai no es tocaven en concert, va començar a estudiar-les amb passió i constància. Trenta anys després, va gosar tocar-les en públic: primer alguns moviments dispersos i, després, senceres, de dalt a baix. L'any 1936 en va fer el primer enregistrament de la història. La proposta va ser tan ben acceptada que, actualment, aquestes Suites són repertori ineludible per a tots els violoncel·listes del món.

El cas de les Suites de Bach mostra de forma clara el paper de Pau Casals en la història moderna del violoncel, tant pel que fa a la seva aportació redescobrint repertori, com pel que fa a la interpretació: el seu llegat com a intèrpret és indiscutible i les seves interpretacions segueixen essent, encara ara, de referència. Aquest és el punt que ens porta a parlar avui de l'herència de Pau Casals en el sentit que la seva manera de tocar va crear una escola que segueix ben viva. El concert d'avui consta de dues obres cambrístiques que van ser interpretades molt sovint pel mestre del Vendrell, enregistrades en disc i amb les quals, com en el cas de les Suites, va crear escola i ens va llegar una manera molt personal de fer música.

En destaquem el Sextet de **Brahms** pel fet que el compositor alemany va ser un dels preferits del Pau Casals com a violoncel·lista i com a director d'orquestra. Tal com explica ell mateix, quan visitava el seu amic i mecenes anglès Sir Edward Speyer —que havia conegut personalment Brahms— no oblidava mai d'agafar raqueta i arc: "Segons va escriure Speyer a les seves memòries, jo vaig arribar l'any 1900 a la seva finca dient: 'Primer farà sis sets de tennis i després dos sextets de Brahms'". I si us ha entrat el neguit d'escoltar Pau Casals tocant el Quintet de **Schubert**, trobareu a internet la versió gravada a Prades l'any 1952 amb Isaac Stern, Alexander Schneider, Milton Katims i Paul Tortelier. Paraules majors.

*David Puertas Esteve*

## DA CAMERA ENSEMBLE

L'Orquestra Da Camera va ser fundada el 2013 i va fer el seu primer concert al Palau de la Música Catalana en el 30è aniversari de la Temporada Ibercamera. La premsa va dir: "Ha nascut una bona orquestra", "El públic del Palau va aclamar dempeus el concert" "Un exemple dels músics extraordinaris que poden néixer al nostre país"...

L'orquestra va ser convidada al Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell, i esdevingué orquestra resident. El 2015 va realitzar una gira per Girona, Vitòria, Barcelona i Madrid, col·laborant amb Martha Argerich.

Rep el seu nom en homenatge a l'Associació Música da Camera, fundada el 1913 i que, dirigida artísticament per Pau Casals, va crear una potent tradició filharmònica que va situar Catalunya al centre de l'activitat musical internacional, tot convidant intèrprets com Stravinsky, Falla, Prokofiev, Rubinstein o Strauss.

Col·labora habitualment amb els violinistes Antje Weithaas i Alexander Janiczec i, des del 2016, Peter Hanson com a concertinos, i amb solistes com Martha Argerich, Pepe Romero, Alexander Toradze o la pianista Varvara.

L'orquestra està formada per membres del Quartet Casals, Quartet Dalia, Quartet Quiroga i joves músics del nostre país que col·laboren amb les millors orquestres internacionals, com la Mahler Chamber Orchestra, Les Arts Florissants, l'Orquestra de Radio Frankfurt, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orquestra Simfònica de Bamberg o l'Acadèmia de la Filharmònica de Berlin, entre d'altres. Una generació de músics que ha assolit una excel·lència artística que ens prestigia a tots.

