

La mort i la donzella

DA CAMERA

Peter Hanson, concertino-director

- **Divertiment per a cordes KV 137**

W. A. MOZART (1756-1791)

Andante
Allegro di molto
Allegro assai

- **Concert per a violí i orquestra
BWV 1042**

J. S. BACH (1685-1750)

Allegro
Adagio
Allegro assai

- **La mort i la donzella D 810**

F. SCHUBERT (1797-1828)

GMÄHLER (1860-1911)

Allegro
Andante con moto
Scherzo. Allegro molto. Trio
Presto



DÓNA
TRANQUIL·LITAT
A LA TEVA
FAMÍLIA
PERQUÈ
LES SEVES
IL·LUSIONS
VOLIN



AUDITORI
PAU CASALS
TEL·L 977 68 34 68
EL VENDRELL (SANT SALVADOR)
WWW.AUDITORIIPAUCASALS.CAT

Ajuntament
del Vendrell

36è
festival
internacional
de música
Pau Casals.

& Ferrer&Ojeda

Portem més de 100 anys treballant juntament amb els nostres clients per trobar les **millors condicions asseguradores** que garanteixin la seva tranquil·litat. És per això que més de **4.000 famílies** ens **confien** el més important per al seu **futur**: Salut, Vida i Estalvi.

Confii'ns les seves assegurances:

www.ferrerojeda.com
ferrerojeda@ferrerojeda.com
Tamarit 155-159 Barcelona 93 280 59 59

També tenim oficines a:
Molins de Rei | Terrassa | Berga | Granollers | Gavà | Centelles | Madrid | Sevilla

AGRAIRÍEM QUE APAGUÉSSIU ELS MÒBILS,
DESACTIVÉSSIU TOTA MENA D'ALARMES SONORES I
CONTINGUÉSSIU ELS ESTOSSECS.
UN MOCADOR REDUEIX NOTABLEMENT EL SOROLL.

Dissabte, 6 d'agost del 2016

La mort i la donzella

DA CAMERA

Peter Hanson, concertino-director

En el cas de **Mozart** és difícil parlar "d'obres de joventut" quan va morir als 35 anys. Aquesta circumstància fa que les més de 700 obres que va escriure esdevinguin "de joventut". Per parlar de les seves primeres obres, seria més apropiat parlar d'obres "de formació", com el *Divertiment* que escoltem avui. Mozart tenia 16 anys quan va rebre un encàrrec per estrenar una òpera a Milà. Per recomanació del seu pare, Mozart va endur-se cap a Itàlia —a part de les partitures de l'òpera— tres obres alegres i simpàtiques per poder-les interpretar durant els entreactes o en concerts privats a casa d'algun dels nobles o mecenes que visitaria. Així van néixer tres divertimentos (avui n'escoltem el segon) que s'afegien a les més de 130 obres que a aquelles alçades ja havia compost el jove Mozart.

Bach va compondre la major part de la música profana en l'etapa que va treballar a la cort de Köthen (1717-1723): les sis *Suites per a violoncel*, els *Concerts de Brandenburg*, *L'Àlbum d'Anna Magdalena*, la primera part del Clave ben temperat, molta música per a violí solista (tres sonates, tres partites i tres concerts, inclòs un per a dos violins), les quatre *Suites per a orquestra*, la *Partita per a flauta*, etcètera. Les obres per a violí solista, inclòs el concert que escoltem avui, probablement estaven destinades al primer violí de l'orquestra de Köthen, Joseph Spiess. Són obres estructurades segons l'esquema vivaldià de tres moviments ràpid-lent-ràpid i que oposen les intervencions del solista a les de l'orquestra.

Schubert va escriure una vintena de quartets de corda, però alguns van restar inacabats i d'altres s'han perdut. El penúltim és el *Quartet número 14* conegut també amb el sobrenom *La mort i la donzella* pel fet que el segon moviment és un tema amb variacions basat en una cançó del mateix Schubert sobre un poema de Mathias Claudius. L'obra va patir la incomprensió dels seus contemporanis i, malgrat que se'n van fer algunes audicions privades, cap editorial no va gosar publicar-la en vida de l'autor. L'obra comença amb un motiu rítmic presentat en fortíssim i a l'uníson pels quatre instruments, un motiu que es pot identificar amb el destí, i que apareix al llarg de l'obra. El segon moviment presenta el tema de la mort, que en el poema diu a la noia: "No tinguis por, dona'm la mà, sóc la teva amiga". El segueixen quatre variacions, la primera de les quals és presentada pel violoncel en pizzicato amb l'acompanyament dels crits de la noia en la veu del violí. El tercer moviment és sarcàstic, i barreja el motiu rítmic del destí amb el tema de la mort. L'esbojarrada cursa cap al no-res porta al darrer moviment que presenta una mena de dansa macabra a ritme de tarantella on el motiu de la mort esdevé omnipresent.

David Puertas Esteve

DA CAMERA

L'Orquestra Da Camera va ser fundada l'any 2013 i va donar el seu primer concert al Palau de la Música Catalana en commemoració del 30è aniversari de la Temporada Ibercamera. Va ser convidada al Festival Internacional de Música Pau Casals del Vendrell, i esdevingué orquestra resident. El 2015 va realitzar una gira per Girona, Vitòria, Barcelona i Madrid, col·laborant amb Martha Argerich.

Rep el seu nom en homenatge a l'Associació Música da Camera, fundada el 1913 i que, dirigida artísticament per Pau Casals, va crear una potent tradició filharmònica que va situar Catalunya al centre de l'activitat musical internacional, tot convidant intèrprets com Stravinsky, Falla, Prokofiev, Rubinstein o Strauss.

Col·labora habitualment amb els violinistes Antje Weithaas i Alexander Janiczec i, des del 2016, Peter Hanson com a concertinos, i amb solistes com Martha Argerich, Pepe Romero, Alexander Toradze o la pianista Varvara.

L'orquestra està formada per membres del Quartet Casals, Quartet Dalia, Quartet Quiroga i joves músics del nostre país que col·laboren amb les millors orquestres internacionals, com la Mahler Chamber Orchestra, Les Arts Florissants, l'Orquestra de Radio Frankfurt, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orquestra Simfònica de Bamberg o l'Acadèmia de la Filharmònica de Berlín, entre d'altres. Una generació de músics que ha assolit una excel·lència artística que ens prestigia a tots.

Peter Hanson, concertino-director

Al llarg de la seva carrera Peter Hanson ha estat membre d'orquestres d'instruments moderns i d'instruments d'època, com l'Acadèmia de St. Martin-in-the-Fields, l'Orquestra Simfònica de Londres o la London Sinfonietta, i concertino de l'Orquestra Philharmonia, sota la batuta de Rostropovich. Peter Hanson va ser el concertino de Sir John Eliot Gardiner a l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique durant més de 25 anys, apareixent en gairebé tots els seus enregistraments i concerts.

És director musical del Festival Bach de Carmel, a Califòrnia, on cada any realitza tres concerts de cambra, dirigeix dues orquestres de cambra i és concertino de l'orquestra del Festival en els diversos concerts que l'orquestra realitza.

Peter Hanson dirigeix concerts amb altres orquestres, com l'Orquestra Simfònica de Singapur, la Kymi Simfonia de Finlàndia i l'Orquestra Da Camera de Barcelona.



Ajuntament
del Vendrell



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



Diputació Tarragona



Consell Comarcal
BAIX PENEDÈS



Cat 3 Música



FUNDACIÓ
Pau Casals



FUNDACIÓ PRIVADA
MÚTUA CATALANA

