

Divertiments de tots els temps

ORQUESTRA CAMERATA XXI
Òscar Colomina, direcció

• *Divertiment per a cordes KV 138*

W.A. MOZART (1756-1791)

Allegro
Andante
Presto

• *Serenata per a cordes Op.20*

E. ELGAR (1857-1934)

Allegro piacevole
Larghetto
Allegretto

• *Divertiment per a cordes*

B. BARTÓK (1881-1945)

Allegro non troppo
Molto adagio
Allegro assai



DÓNA
TRANQUIL·LITAT
A LA TEVA
FAMÍLIA
PERQUÈ
LES SEVES
IL·LUSIONS
VOLIN

AUDITORI
PAU CASALS
TEL·L 977 68 34 68
EL VENDRELL (SANT SALVADOR)
WWW.AUDITORIPAUCASALS.CAT



36è
festival
internacional
de música
Pau Casals.

 Ferrer & Ojeda

Portem més de 100 anys treballant juntament amb els nostres clients per trobar les **millors condicions asseguradores** que garanteixin la seva tranquil·litat. És per això que més de **4.000 famílies** ens **confien** el més important per al seu **futur**: Salut, Vida i Estalvi.

Confii'ns les seves assegurances:

www.ferrerojeda.com
ferrerojeda@ferrerojeda.com
Tamarit 155-159 Barcelona 93 280 59 59

També tenim oficines a:
Molins de Rei | Terrassa | Berga | Granollers | Gavà | Centelles | Madrid | Sevilla

AGRAIRÍEM QUE APAGUÉSSIU ELS MÒBILS,
DESACTIVÉSSIU TOTA MENA D'ALARMES SONORES I
CONTINGUÉSSIU ELS ESTOSSECS.
UN MOCADOR REDUEIX NOTABLEMENT EL SOROLL.

Dissabte, 23 de juliol del 2016

Divertiments de tots els temps
ORQUESTRA CAMERATA XXI
Òscar Colomina, direcció

Els compositors, siguin de l'època que siguin, han rebut sovint la visita d'algú que els ha parlat, si fa no fa, en aquests termes: "Bon dia, Mestre: voldria fer-li un encàrrec. Em caldria una obra instrumental, sense cantants, ni massa llarga ni massa curta, simpàtica, lleugera, fàcil de pair, directa. Oi que m'entén? Que els meus convidats s'ho passin bé, no vull música transcendental, ni espessa, no els vull atabalar amb una simfonia." I els compositors, bons coneixedors de la seva feina, han contestat ràpidament: "Vostè el que necessita és un divertimento".

Depenent de l'època i del lloc, la paraula utilitzada per a aquestes obres que podien acompanyar actes institucionals, banquets o altres celebracions pot haver estat qualsevol d'aquestes: divertimento, serenata, cassació, partita, nocturn o fins i tot Finalmusik (pel fet que se solien interpretar en els actes de graduació o de fi de curs). El nombre de moviments de cada obra és variable —entre tres i nou és el més habitual—, com també ho és la seva instrumentació i el seu nivell de dificultat.

L'any 1772 **Mozart** es preparava per anar a Milà a estrenar Lucio Silla. Preveia fer el viatge a Itàlia amb l'equipatge just i les partitures de l'òpera sota el braç, però el seu pare, que l'acompanyava, va recomanar-li que escrivís algunes obres fàcils, alegres i agradoses per poder-les interpretar durant els entreactes de l'òpera o en concerts privats a casa d'algun dels nobles o mecenes que volien visitar. Així van néixer tres divertimentos (avui n'escoltem el tercer) que, a l'hora de la veritat, no van resultar gens fàcils, però sí alegres i carregats de bon humor.

Elgar va compondre una Serenata l'any 1892, i la va estrenar "per capítols": la primera part a Hereford el 1893, la segona part a Anvers el 1896 i, finalment, l'obra completa (tal com l'escoltem avui) a New Brighton el 16 de juliol de 1899. La primera part té un aire pastoral, com si passegéssim pel camp i oloréssim el perfum de les flors; la segona és més lenta i més meditativa que no pas elegiaca, i la tercera, més moguda però alhora serena.

El divertiment de **Bartok** és de l'any 1939, fruit d'un encàrrec del director Paul Sacher i ha esdevingut una de les obres més interpretades de l'autor. Malgrat que l'obra és d'unes dimensions (i pretensions) menys lleugeres que els divertimentos del barroc o del classicisme, és una obra ideal per introduir-se en el llenguatge de Bartok, que sempre combina la tradició amb la modernitat i, en aquest cas, el bon humor i les ganes d'agradar.

David Puertas Esteve



L'ORQUESTRA CAMERATA XXI

L'Orquestra Simfònica CAMERATA XXI va ser fundada l'any 2003. El director titular és Tobias Gossmann.

El juny de 2009 l'orquestra va realitzar una gira pel Japó, actuant, entre d'altres sales, a l'Òpera de Tòquio i al Symphony Hall d'Osaka.

L'any següent participa al Festival Internacional de Música de Toledo.

El 2013 es va presentar el CD enregistrat a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca, amb la participació de l'orquestra i de la pianista Ingrid Fuzjko Hemming, amb qui va realitzar una nova gira pel Japó durant aquell any.



Òscar Colomina, direcció

Òscar Colomina estudià direcció amb Alan Hazeldine i composició amb Malcolm Singer i Simon Bainbridge a la Guildhall School of Music and Drama i la Royal Academy of Music de Londres, on es va doctorar en composició el 2010. És professor a la Yehudi Menuhin School i a la Royal Academy of Music de Londres, i ha estat convidat a donar masterclasses de cambra al Reial Conservatori de l'Haia.

Com a compositor, guanyador del concurs amb motiu del 50è aniversari de l'orgue del Royal Festival Hall. Les seves obres s'han estrenat a sales com el Wigmore Hall, el Royal Festival Hall, el Queen Elizabeth Hall, les universitats de Yale i Nova York, el Palau de la Música de València i l'Auditori de Galícia, amb la Filarmonia de Galícia.

Director titular de la Jove Orquestra Simfònica Ciutat de Salamanca entre 2011-14, dirigeix ensembles a la Royal Academy of Music i la Yehudi Menuhin School. Ha dirigit al Guildhall New Music Ensemble (GSMD New Music Festival, London Contemporary Dance School), el Cre. Art Ensemble (Festival de Segòvia, Àvila, Cercle de Belles arts de Madrid), i l'Orpheus Sinfonia (Londres), i ha estat membre del jurat de l'edició del 2014 del Certamen Internacional de Bandes de Música de València.

