

EL quartet al límit

EVENOS QUARTET

- **Quartet Op. 76 núm. 3 Emperador**

J. HAYDN (1732-1809)

Allegro
Poco adagio; cantabile
Menuetto. Allegro
Finale. Presto

- **Tres peces per a quartet de corda**

L. STRAVINSKY (1882-1971)

Danse
Eccentrique
Cantique

- **Quartet núm. 2 Op. 13**

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

Adagio - Allegro vivace
Adagio non lento
Intermezzo: Allegretto con molto-Allegro di molto
Presto - Adagio non lento

Ivan Knezevic, violí
Odysseas Lavaris, viola
Ioannis Petrakis, violí
Mathieu Jocqué, violoncel



DÓNA
TRANQUIL·LITAT
A LA TEVA
FAMÍLIA
PERQUÈ
LES SEVES
IL·LUSIONS
VOLIN

AUDITORI
PAU CASALS
TEL·L 977 68 34 68
EL VENDRELL (SANT SALVADOR)
WWW.AUDITORIIPAUCASALS.CAT



36è
festival
internacional
de música
Pau Casals.

 Ferrer & Ojeda

Portem més de 100 anys treballant juntament amb els nostres clients per trobar les **millors condicions asseguradores** que garanteixin la seva tranquil·litat. És per això que més de **4.000 famílies** ens **confien** el més important per al seu **futur**: Salut, Vida i Estalvi.

Confii'ns les seves assegurances:

www.ferrerojeda.com
ferrerojeda@ferrerojeda.com
Tamarit 155-159 Barcelona 93 280 59 59

També tenim oficines a:
Molins de Rei | Terrassa | Berga | Granollers | Gavà | Centelles | Madrid | Sevilla

AGRAIRÍEM QUE APAGUÉSSIU ELS MÒBILS,
DESACTIVÉSSIU TOTA MENA D'ALARMES SONORES I
CONTINGUÉSSIU ELS ESTOSSECS.
UN MOCADOR REDUEIX NOTABLEMENT EL SOROLL.

Dissabte, 30 de juliol del 2016

El quartet al límit

EVENOS QUARTET

Per a un músic, tocar en un quartet de corda és la millor manera de viure intensament, de gaudir de les emocions al límit, de vibrar continuament proposant i aprenent, donant i rebent, respectant i descobrint. Voler tocar en un quartet de corda diu molt d'aquell que en pren la decisió: s'ha de ser inquiet, valent, modest i alhora intrèpid. S'ha de confiar en un mateix i, cegament, en els altres. Un quartet de corda no és la suma de quatre individualitats: és l'alquímia de l'art sonor. En un quartet de corda no hi ha llocs on amagar-se, ni espais per descansar. El quartet de corda és la síntesi de la música: la sublimació de la melodia, la precisió del ritme, l'essència de l'harmonia, el terreny de joc on cada músic hi posa allò que és i en resulta una experiència absolutament nova i imprevisible.

I per això, perquè el quartet de corda és quelcom màgic i inexplicable, al públic ens agrada tant. Va ser la formació cambriística per excel·lència durant el període del classicisme i encara ara és un gènere ple de vigència. Aquesta formació permet al compositor treballar quatre veus de forma autònoma oblidant la idea d'una melodia solista acompanyada. Les quatre veus s'entrecreuen adquirint protagonisme similar al llarg de l'obra. Tímbricament, és un terreny d'experimentació contínua, no solament per les àmplies tessitures que permeten els instruments, sinó també per les diferents possibilitats tècniques que ofereixen.

Els compositors en gaudeixen i els intèrprets, encara més. Però falta el tercer element, el públic, que segueix omplint els teatres quan hi ha un quartet que toca amb sinceritat, sense por, que no defuig aquell salt al buit que fa que s'esdevingui la música. I aleshores apareix l'emoció. **Haydn**, **Mendelssohn** i **Stravinsky** van entendre aquest procés, i tots tres van exigir el màxim dels intèrprets.

El quartet de Haydn va ser un dels últims que va compondre (el 62 dels 68 que va fer). Rep el nom d'Emperador perquè al segon moviment apareix el tema que el mateix **Haydn** havia escrit aquell any (1797) com a himne de l'imperi austrohongarès, conegut com a Déu salvi l'Emperador Francesc. Actualment és l'himne d'Alemanya. Les peces breus de **Stravinsky** (la primera no dura ni un minut!) destaquen per la utilització de recursos "moderns" (tant harmònics i rítmics com tècnics). El quartet de **Mendelssohn** és una obra escrita amb només 18 anys, d'una maduresa i perfecció tècnica sorprenents, i inspirada en els darrers quartets de Beethoven. Comença amb un motiu de tres notes extret d'una cançó pròpia d'ell mateix titulada *Es veritat?*, un tema que va apareixent cíclicament. Rauxa, passió, amor... És el que passa quan poses un quartet de corda davant d'un jove geni inspirat.

David Puertas Esteve



EVENOS QUARTET

El quartet de corda Evenos fou fundat el 2012 per quatre graduats de diferents conservatoris de Renània del Nord-Westfàlia. L'èxit inicial els donà l'oportunitat de ser admesos a la classe d'Andreas Reiner, a la Folkwang Hochschule d'Essen.

Als estius del 2014 i del 2015 van fer gires de concerts reeixits a les illes de Creta i Santorini, a Grècia. Durant aquestes visites van poder compartir la seva experiència i el seu entusiasme amb estudiants de música de totes les edats.

Els membres del quartet, procedents de tres països europeus diferents, donen la benvinguda a la diversitat i a l'experimentació. El seu repertori abraça des del més estàndard, com els quartets de Haydn i Beethoven, fins a obres de compositors moderns com Arvo Pärt i Boris Yoffe.

El novembre del 2014 va actuar en les audicions obertes de la WDR a Colònia. Més tard, a la primavera del 2015, el quartet va guanyar el primer premi en el 26è Concurs Internacional Paper de Música, de Capellades. Des del setembre del 2015 continua la seva progressió amb el prestigiós estudi de Konzertexamen, a la Folkwang Hochschule d'Essen, i a la Fundació Vila Musica. Fins avui ha tocat amb artistes de renom com Claudio Bohórquez, Gareth Lubbe i Julian Arp.



Ajuntament
del Vendrell



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Empreses Culturals



Diputació Tarragona



Consell Comarcal
BAIX PENEDÈS



Cat Música



TR3SC
El Club de Cultura



FUNDACIÓ
Pau Casals



Jané Ventura
VINS I CAVES DES DE 1914

OPTIMUS
FERRETERIA JAUME



FUNDACIÓ PRIVADA
MÚTUA CATALANA



gmAuditors
since 1956

aigües de tomoví

SCHÜTZ



Obra Social "la Caixa"

gasNatural
fenosa